

РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

МОМЕНОВ Б.М. , БАРБОСЫНОВА Г.Е. *, КУЗНЕЦОВА Ю.Н. 

Моменов Боранбай Мырзагалиевич – Кандидат педагогических наук, старший преподаватель, Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова, г. Ақтөбе, Казахстан.

E-mail: momenovbm@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4606-4072>

***Барбосынова Гаухар Ералиевна** – Магистр, старший преподаватель, Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, г. Ақтөбе, Казахстан.

E-mail: barbosynova.gauhar@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9273-5914>

Кузнецова Юлия Николаевна – Магистр, старший преподаватель, Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, г. Ақтөбе, Казахстан.

E-mail: ykuznetsova@zhubanov.edu.kz, <https://orcid.org/0009-0000-1556-0156>

Аннотация. В статье рассматривается роль современного искусства в контексте информационного общества, подчеркивая его влияние на социальные процессы и взаимодействие с аудиторией. Современные художники используют искусство как инструмент для комментария на актуальные темы, что становится особенно важным в эпоху цифровых технологий и глобализации. Исследуются новые направления, такие как Science Art, глитч-арт и видео-арт, которые иллюстрируют изменения в художественном выражении и восприятии. Проводится анализ, как цифровые технологии и социальные сети трансформируют процесс создания и распространения искусства, делая его более интерактивным и доступным. Рассматриваются примеры успешных проектов, которые привлекают внимание к важным социальным вопросам, создавая пространство для диалога и изменений информационного пространства.

В статье подчеркивается, что современное искусство не только отражает сложность современного мира, но и активно реагирует на вызовы, с которыми сталкивается общество. Ожидается, что исследование подтвердит важность искусства как средства для обсуждения актуальных проблем, цели, задачи, результаты исследования и интеграции науки и искусства, а также откроет новые горизонты для восприятия и интерпретации произведений.

Ключевые слова: современное искусство, информационное пространство, цифровые технологий, цифровое искусство, современный.

Введение. Современное искусство в последние десятилетия претерпело значительные изменения, став динамичным и многогранным явлением. С развитием цифровых технологий и глобализации, оно перестает быть статичным и становится активным участником информационного пространства. Эта статья посвящена исследованию роли современного искусства в контексте информационного общества, его влиянию на социальные процессы и взаимодействию с аудиторией.

В современном обществе, где информационные технологии играют ключевую роль во всех сферах жизни, традиционному искусству приходится уступать место новым формам. Генерация, кибернетика открывают перед искусством новые возможности для существования, развития и взаимодействия с аудиторией. Направления, такие как Science Art, глитч-арт, фотобаш, web-арт, видео-арт, а также различные формы ярко иллюстрируют эти изменения.

С переходом от индустриального к постиндустриальному обществу происходят трансформации в ценностях, нормах, стандартах и образе жизни, что находит отражение и в изобразительном искусстве. Важно разобраться, как произведение искусства функционирует в информационном обществе и как строятся отношения между художником, произведением и аудиторией. [1]

Материалы и методы исследования

Исследование в данной статье направлено на выявление того, как особенности современного общества находят отражение в актуальном искусстве, особенно в таком его направлении, как арт-искусство.

Современные художники часто становятся свидетелями и комментаторами социальных изменений. Искусство служит важным каналом для обсуждения актуальных проблем, привлекая внимание к вопросам, которые игнорируются традиционными СМИ, и создавая пространство для диалога.

С развитием технологий, таких как виртуальная реальность, современные художники получают новые инструменты для создания и распространения своих произведений. Цифровое искусство и мультимедийные проекты становятся все более популярными.

Социальные сети изменили способ восприятия и распространения искусства. Художники могут делиться своими работами в реальном времени и получать мгновенную обратную связь, что делает искусство более доступным.

Современное искусство экспериментирует с формой и содержанием, отражая сложность современного мира. Художники используют нестандартные материалы и подходы, создавая уникальные визуальные языки. [3]

В условиях информационного общества восприятие искусства становится более многообразным. Зрители могут интерпретировать и обсуждать произведения в онлайн-пространстве, что расширяет границы диалога о значении искусства.

Следует отметить, что цифровое искусство представляет собой феномен, который позволяет многогранно оценить тенденции информационного общества. С одной стороны, воплощение принципов современного изобразительного искусства, продиктованные развитием общества, а с другой стороны, акцентирует внимание на возникающих в процессе развития проблемах. Эта комбинация делает цифровое искусство значимым и увлекательным объектом для изучения в рамках культурологических исследований современности.

Science Art (англ. «научное искусство») — это творческая практика, которая сочетает науку и изобразительное искусство, применяя научные данные и методы для создания художественных произведений.

Science Art сочетает элементы исследования и креативности, решая несколько ключевых задач:

Упрощение сложных концепций: Это направление переводит трудные научные идеи и данные на доступный язык визуализации, что позволяет людям с различным уровнем научной грамотности воспринимать и усваивать сложную информацию. Научная визуализация использует компьютерную графику, диаграммы, тепловые карты и инфографику для создания ясных и понятных визуальных представлений. [2]

Привлечение внимания к научным темам: Художественные работы в стиле Science Art рассказывают о научных идеях и открытиях, вызывая интерес даже у тех, кто не имеет специализированного образования и давно не касался науки.

Эксперименты с художественными элементами: Ученые и дизайнеры могут использовать новые инструменты и методы визуализации, чтобы передавать научные знания более креативно. Например, современные 3D-технологии позволяют изображать такие масштабные процессы, как образование планет и других небесных тел. [5]

На протяжении времени наука и искусство все больше отдалялись друг от друга, так как научный метод стал основным способом познания мира, а искусство стало более свободным и экспериментальным. Тем не менее, новые научные теории и открытия вдохновляли художников на поиск новых форм и смыслов. Например, импрессионисты черпали вдохновение из исследований цвета и света, а сюрреалисты использовали психоанализ и квантовую механику для создания необычных образов.

В XX и XXI веках Science Art стало популярным и разнообразным направлением, включая множество жанров и стилей. Современные художники работают с различными науками — биологией, генетикой, нейронаукой, физикой и химией. Их произведения не только

Әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар-Социально-гуманитарные науки-Social and humanities sciences демонстрируют красоту и сложность научного мира, но и поднимают важные вопросы о природе, человеке и обществе.

Science Art воплощается в множестве художественных форм, каждая из которых по-своему воздействует на наше восприятие:

Фотография: Является одной из наиболее значимых форм сайенс-арта.

Живопись и графика: Эти доступные формы самовыражения не требуют сложных технологий; художники создают удивительные картины, объединяющие точность научной информации с выразительностью искусства.

Видео и анимация: Эти форматы позволяют визуализировать сложные идеи с помощью движения, звука и монтажа, создавая гармоничные композиции.

Инсталляции и перформансы: Интерактивные проекты изменяют восприятие и запоминаются благодаря взаимодействию со зрителями, позволяя им экспериментировать и обучаться. [4]

Таким образом, притягательность Science Art заключается не только в разнообразии его форм, но и в том, что художники изобретают новые художественные направления, удивляя мир и помогая людям глубже понять науку.

Результаты и их обсуждение

Таким образом, исследования подтверждают роль современного искусства в информационном пространстве.

Задачи исследования:

1. Изменение формата искусства:
2. Влияние на социальные процессы:
3. Интеграция науки и искусства:
4. Расширение границ взаимодействия с аудиторией:
5. Эксперименты с формой и содержанием:
6. Разнообразие художественных форм:
7. Критическое восприятие и интерпретация:
8. Проблемы и вызовы

Ожидаемые результаты:

- Современное искусство активно адаптируется к цифровой среде, использует новые технологии и форматы, такие как виртуальная реальность, видео-арт и веб-арт, что делает его более интерактивным и доступным для широкой аудитории.

- Искусство становится важным инструментом для обсуждения актуальных социальных проблем, привлекая внимание к темам, которые часто игнорируются традиционными медиа. Это создает пространство для диалога и социальных изменений.

- Направление Science Art демонстрирует успешное сотрудничество между наукой и искусством, упрощая сложные научные концепции и делая их доступными для широкой аудитории через визуальные средства.

- Социальные сети и цифровые платформы изменяют способ восприятия и распространения искусства, позволяя художникам получать мгновенную обратную связь и взаимодействовать с зрителями в реальном времени.

- Современные художники используют нестандартные материалы и подходы, создавая уникальные визуальные языки, которые отражают сложность и многогранность современного мира.

- Science Art и другие направления современного искусства представляют собой широкий спектр форм (фотография, живопись, видео, инсталляции), каждая из которых вносит свой вклад в понимание научных идей и социальных тем.

- В условиях информационного общества зрители становятся активными участниками

Әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар-Социально-гуманитарные науки-Social and humanities sciences
обсуждения произведений искусства, что расширяет границы диалога и позволяет разнообразно интерпретировать значимость произведений.

- Развитие цифрового искусства также ставит перед художниками и обществом новые вызовы, такие как вопросы авторства, плагиата и сохранности произведений в цифровом формате.

Заклучение

В заключение следует отметить, что современное искусство играет важную роль в информационном пространстве, отражая и комментируя социальные изменения. С развитием цифровых технологий и социальных медиа, оно становится более доступным и взаимодействующим, создавая новые возможности для диалога и самовыражения. Таким образом, современное искусство не только отражает реальность, но и активно участвует в ее формировании, создавая пространство для обсуждения актуальных вопросов.

Список литературы

1. Демшина А.Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект // СПб. - 2010. - 320 с.
2. Подшибякин, А.М. Специфика художественной культуры в контексте информационного общества // Великий Новгород. — 2004. -19 с.
3. Сколота З.Н. Современное искусство: формы и технологии // Молодой ученый. - 2013.
4. Семен Ерохин «Теория и практика научного искусства», Изд-во «МИЭЭ»: -М., 2012.- 206 с.
5. Турлюн Л.Н. Компьютерная графика — искусство постмодернизма // Молодой ученый. — 2010. — № 12 (23). — С. Т.2. 186-189. — URL: <https://moluch.ru/archive/23/2418/>

References

1. Demshina A.YU. Vizual'nye iskusstva v situacii globalizacii kul'tury: institucional'nyj aspekt // SPb.— 2010. - 320 s.
2. Podshibyakín, A.M. Specifika hudozhestvennoj kul'tury v kontekste informacionnogo obshchestva // Velikij Novgorod. — 2004.-19 s.
3. Skolota Z.N. Sovremennoe iskusstvo: formy i tekhnologii // Molodoj uchenyj. — 2013.
4. Semen Erohin «Teoriya i praktika nauchnogo iskusstva», Izd-vo «MIEE»: -M., 2012 g. -206 s.
5. Turlyun L.N. Komp'yuternaya grafika — iskusstvo postmodernizma // Molodoj uchenyj. — 2010. — № 12 (23). — s. T.2. 186-189. — URL: <https://moluch.ru/archive/23/2418/>

АҚПАРАТТЫҚ КЕҢІСТІКТЕГІ ЗАМАНАУИ ӨНЕРДІҢ РӨЛІ

МОМЕНОВ Б.М. , **БАРБОСЫНОВА Г.Е.** , **КУЗНЕЦОВА Ю.Н.** 

Моменов Боранбай Мурзагалиевич – Педагогика ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қ., Қазақстан.

E-mail: momenovbm@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4606-4072>

***Барбосынова Гаухар Ералиевна** – Магистр, аға оқытушы, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қ., Қазақстан.

E-mail: barbosynova.gauhar@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9273-5914>

Кузнецова Юлия Николаевна – Магистр, аға оқытушы, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қ., Қазақстан.

E-mail: ykuznetsova@zhubanov.edu.kz, <https://orcid.org/0009-0000-1556-0156>

Андатпа. Мақалада қазіргі заманғы өнердің ақпараттық қоғам контекстіндегі рөлі қарастырылып, оның әлеуметтік процестерге және аудиториямен өзара әрекеттесуіне әсері көрсетілген. Қазіргі суретшілер өнерді цифрлық және жаһандану дәуірінде ерекше маңызды болып табылатын өзекті тақырыптарға түсініктеме беру құралы

Әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар-Социально-гуманитарные науки-Social and humanities sciences ретінде пайдаланады. Көркем өрнек пен қабылдаудағы өзгерістерді бейнелейтін Science Art, Glitch Art және video art сияқты жаңа бағыттар зерттелуде. Сандық технологиялар мен әлеуметтік желілердің өнерді құру және тарату процесін қалай өзгертетінін, оны интерактивті және қол жетімді ететіндігін талдау. Диалог пен ақпараттық кеңістіктің өзгеруіне кеңістік құра отырып, маңызды әлеуметтік мәселелерге назар аударатын сәтті жобалардың мысалдары қарастырылады.

Мақалада қазіргі заманғы өнер қазіргі әлемнің күрделілігін көрсетіп қана қоймай, қоғам алдында тұрған қиындықтарға белсенді түрде жауап беретіндігі баса айтылған. Зерттеу өнердің өзекті мәселелерді, мақсаттарды, міндеттерді, зерттеу нәтижелерін және ғылым мен өнерді біріктіруді талқылау құралы ретіндегі маңыздылығын растайды және шығармаларды қабылдау мен түсіндірудің жаңа көзжиектерін ашады деп күтілуде.

Түйін сөздер: қазіргі заманғы өнер, ақпараттық кеңістік, цифрлық технологиялар, цифрлық өнер, заманауи.

THE ROLE OF MODERN ART IN THE INFORMATION SPACE

MOMENOV B.M. , BARBOSSYNova G.E. , KUZNETSOVA Y.N. 

Momenov Boranbai Murzagalievich – Candidate of pedagogical sciences, senior lecturer, Aktobe Regional University named after K.Zhubanov, Aktobe, Kazakhstan.

E-mail: momenovbm@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4606-4072>

***Barbossynova Gaukhar Yeralievna** – Master's degree, senior lecturer, Aktobe Regional University named after K.Zhubanov, Aktobe, Kazakhstan.

E-mail: barbossynova.gauhar@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9273-5914>

Kuznetsova Yuliya Nikolaevna – Master's degree, senior lecturer, Aktobe Regional University named after K.Zhubanov, Aktobe, Kazakhstan.

E-mail: ykuznetsova@zhubanov.edu.kz, <https://orcid.org/0009-0000-1556-0156>

Abstract. The article examines the role of contemporary art in the context of the information society, emphasizing its impact on social processes and interaction with the audience. Modern artists use art as a tool to comment on current topics, which is becoming especially important in the era of digital technology and globalization. New directions such as Science Art, glitch Art, and video art are being explored, which illustrate changes in artistic expression and perception. The article analyzes how digital technologies and social networks are transforming the process of creating and distributing art, making it more interactive and accessible. Examples of successful projects that draw attention to important social issues, creating a space for dialogue and changes in the information space, are considered.

The article emphasizes that contemporary art not only reflects the complexity of the modern world, but also actively responds to the challenges faced by society. It is expected that the study will confirm the importance of art as a means to discuss current issues, goals, objectives, research results and the integration of science and art, as well as open up new horizons for the perception and interpretation of works.

Key words: contemporary art; information space; digital technologies; digital art, modern.