

МРНТИ 17.00.00.

ОБРАЗ ПОЭТА В МИРОВОЙ И ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ

Г.Ф.КАЮМОВА

Казанский федеральный университет, Казань, Россия

Аннотация. В статье исследуются особенности воплощения образа поэта в мировой и татарской литературе. На материале лирических произведений таких поэтов как Ф.Шиллер, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.Некрасов, Г.Тукай, Р.Файзуллин и других автор статьи делает вывод о том, что именно этот образ, чаще всего выступающий как пророк, как чаятель интересов народа, нации олицетворяет свою эпоху. Часто поэт-пророк – образ, противопоставляемый толпе, обладатель истинных знаний, утверждающий любовь и справедливость как базовые ценности. Анализ лирики Г.Тукая способствует выявлению в творчестве поэта влияний западной и русской литературы и некоторые новаторские качества. Поэт-пророк Тукая – это и носитель истины, и борец, и гражданин. В дальнейшем именно Тукай, как обладатель всеми качествами поэта-пророка, становится центральным образом многих лирических произведений.

Ключевые слова: поэт, пророк, Ф.Шиллер, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.Некрасов, Г.Тукай, образ Тукая в поэзии.

Annotation. The article examines the features of the embodiment of the image of the poet in the world and Tatar literature. On lyric works of poets like F. Schiller, A. S. Pushkin, M. Y. Lermontov, N. Nekrasov, G. Tukai, R. Faizullin and other the author concludes that this way, often acting as a prophet, as Chatel interests of the people of a nation embodies its era. Often the poet-prophet is an image opposed to the crowd, the owner of true knowledge, asserting love and justice as basic values. Analysis of G. Tukai's lyrics helps to identify the poet's creative influences of Western and Russian literature and some innovative qualities. The poet-prophet Tukaya is both a bearer of truth, a fighter, and a citizen. In the future, Tukay, as the owner of all the qualities of a poet-prophet, becomes the Central image of many lyrical works.

Keywords: poet, prophet, F. Shiller, A. S. Pushkin, M. Yu. Lermontov, N. Nekrasov, G. Tukai, image of Tukai in poetry.

Аннотация. Мақалада әлемдік және татар әдебиетіндегі ақынның бейнесінің ерекшеліктері зерттеледі. Ф.Шиллер, а.с. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. Некрасов, г. Тукай, р. Файзуллин және т. б. ақындардың лирикалық шығармаларының материалдарында мақала авторы, көбінесе пайғамбар ретінде сөз сөйлей алатын, ұлт мүддесін ойлайтын, өз дәуірін бейнелейтін нақ осы сурет деген қорытынды жасайды. Жиі ақын-пайғамбар-шынайы білімнің иесі, махаббат пен әділеттілікті негізгі құндылықтар ретінде бекітеді. Г.Тоқай лирикасын талдау ақынның шығармашылығында батыс және орыс әдебиетінің әсерін және кейбір жаңашыл қасиеттерді анықтауға ықпал етеді. Тукайдың ақын-Пайғамбары-бұл ақиқатты тасушы, балуан және азамат. Ақын-пайғамбардың барлық қасиеттеріне ие болған Тукай көптеген лирикалық шығармаларға айналады.

Түйінді сөздер: ақын, пайғамбар, Ф. Шиллер, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. Некрасов, г.Тукай, поэзиядағы Тукая бейнесі.

Образ поэта представляется одним из самых значительных в поэзии разных народов. Именно этот образ помогает понять отношение народа и самого поэта к поэзии, способствует

формированию образа эпохи, в котором творил поэт, а также проследить отдельные межкультурные связи. Так, в балладе немецкого поэта Ф.Шиллера «Ивиковы журавли» поэт становится объектом зависти и злого мщенья разбойников. Баллада основана на легенде, согласно которой чёрные журавли видят убийц поэта и указывают на них. Ещё более интересно стихотворение Ф.Шиллера «Раздел земли». Согласно сюжету стихотворения, Зевс решает наградить людей землёй: охотники забирают себе леса, земледельцы – золотую ниву, короли – торговые пути и т.д. И лишь поэт, вернувшийся на землю поздно вечером, остаётся ни с чем. С печалью подходит он к Зевсу и между ними происходит такой диалог:

«Коль ты ушел в бесплодных грез пределы,
То не тревожь меня своей мольбой!
Где был ты в час великого раздела?» –
«Я был, – сказал поэт, – с тобой!
Мой взор твоим пленился светлым ликом,
К твоим словам мой слух прикован был.
Прости ж того, кто в думах о великом
Юдоль земную позабыл!» [8].

В последних строках Зевс сокрушается, что на земле не осталось места для поэта и обещает ему открытыми врата неба в любое время. Таким образом, в стихотворении высказывается мысль о том, что поэт стоит выше, чем простые люди, что он приближен к богу.

Наиболее ярким, на наш взгляд предстает образ поэта-пророка в произведениях А.С. Пушкина, в котором поэт точно описывает своё назначение:

Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
“Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей” [7].

Особый образ поэта-пророка создается М.Ю. Лермонтовым. Перед читателем предстаёт изможденный, исхудалый образ старца, гонимого за праведные слова, за восхваление любви и справедливости во всем мире. Образ поэта-пророка здесь противопоставляется толпе:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,

В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камня [2].

Кроме того, есть отдельные поэты, чьи имена стали архетипами в литературе. Таковыми являются Гейне, Пушкин, Тукай. Примечательно, что каждый из них высоко оценивает роль поэта в обществе, воздвигая его до уровня пророка. Особенно важно обратить внимание на творчество Пушкина, хотя, по словам учёных, «о пророческих (пророческих) свойствах (функциях) поэзии было известно еще в Древней Греции. В частности, Аристотель отмечал: «...задача поэта — говорить не о том, что было, а о том, что могло бы быть, будучи возможно в силу вероятности или необходимости» [4: 3]. Поэтами пророками Е.Степанов называет А. Пушкина, С.Есенина, В.Хлебникова, М.Цветаеву, З.Гиппиус и др.

Видный русский поэт Н.Некрасов достижение истинного поэта видит не в обращении к высоким материям, но в поддержке простого народа:

А ты, поэт! избранник неба,
Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещей струн твоих!
Будь гражданин! служба искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви [3: 6].

В татарской литературе образ поэта-пророка восходит к творчеству Г.Тукая. Отметим, что относительно к его творчеству особенно значимыми звучат слова учёных о том, что «поэт-пророк не только «воплощает власть духовную», не только способен к конкретному прорицанию в личной и общественной жизни, он также имеет особое предназначение быть выразителем духовных чаяний народа, обладает нетривиальной способностью выразить своим творчеством время» [4: 11]. Такие стихотворения Г.Тукая, как «Дача», «Осенние ветры», «Трутням» олицетворяют в нем именно такого пророка. Поэт не может оставаться равнодушным, видя насколько велика разница между слоями населения, в обществе, где богатая старуха ставит золотые зубы, а юная девушка плачет, моля о куске хлеба.

Как отмечает Д.Загидуллина, в Казанском периоде творчества Тукая явственно появляется образ поэта-пророка, живущего ради своей нации, способного вести за собой народ [1: 7]. Обратим внимание на стихотворение «Поэт»:

*Пуškai состарюсь, но сидеть не стану, нет,
Молитвы жалки твердя на склоне лет,
На печку тёплую, бог даст, не влезу я –
Согреет пусть меня поэзия моя” [5:153].*

В этом стихотворении перед читателем предстает образ молодого душой, сильного духом, полного надежд, готового к свершению любых дел и подвигов во имя народа поэта.

Интересно, что поэт, так много сделавший для развития нации, национальной культуры очень скоро сам становится узнаваемым образом в татарской лирике. Изображаясь посредством эпитетов и метафор «лучистый, ангелоподобный, соловей в саду нации» и другие, татарские поэты поднимали его на один уровень с настоящими пророками. Если согласно религиозным легендам, пророки несли истину, слово Аллаха и указывали народу на ложь и бессилие каменных идолов, Тукай порицал другие «идолы» своей эпохи – ложь и гнёт царского правления. Современные поэты также часто обращаются к образу Тукая (Э.Шарифуллина, Р.Аймат, Ф.Гилязов и др.). Интересна трансформация образа Тукая-борца за процветание нации: если раньше поэт вырисовывался как ангел-спаситель, то в последние годы поэты используют образ Тукая кашляющего, болеющего, с горечью смотрящего на настоящее народа, нации. При этом даже больной поэт-пророк понимается как более сильная личность, нежели спящая нация. Некоторые поэты, например, Р.Файзуллин, продолжая традиции Тукая, создают образ поэта, который не стареет, который способен и в свои 90 лет дать пощёчину Лжи, который не имеет право тлеть, так как судьба поэта – это горение во благо нации [6: 309].

Конечно, нельзя говорить о том, что только образ Тукая символичен для татарской поэзии. Часто поэты обращаются к образам таких личностей как Х.Такташ, Х.Туфан, М.Джалиль.

Итак, проанализировав особенности воплощения образа поэта в классической мировой и татарской поэзии, мы пришли к выводу о том, что издавна поэт считался отличным от земных людей, способность обращаться к высоким материям, его талант приближал его к богам. В татарской литературе образ поэта-пророка ярче всего воплотился в поэзии Г.Тукая, при этом этот образ складывался под влиянием русской лирики, в частности поэзии А.Пушкина, М.Лермонтова. Однако поэт-пророк Тукая не только несёт правду, но и

является защитником обездоленных. Сам Тукай до сих пор является символом защитника нации, татарского народа.

Список использованной литературы

1. Заһидуллина Д. Шагыйрь ижатын өйрәнүгә яңача караш (Г.Тукай әсәрләрендә милләткә кагылышлы фәлсәфә) // Мәгариф.– 2006. –№ 6. – Б. 6-8.
2. Михаил Лермонтов. Стихи. – URL: http://www.orator.ru/stihi_lermontov_k.html; мөрәжәгать итү вакыты: 15.04.2020.
3. Некрасов Н. Полное собрание сочинений в 15 томах. Том 2: стихотворения 1855-1866. – Л.: Наука, 1981. – 447 с.
4. Степанов Е. Пророческие функции поэзии, или поэты-пророки. – М.: Вест-консалтинг, 2011. – 84 с.
5. Тукай Г. Стихотворения и поэмы / вступ. ст. Г.Халита. – Л.: Сов. писатель, 1988. – 432 с.
6. Фәйзуллин Р. Сайланма әсәрләр. Ике томда. 1 нче т.: шигырьләр, поэмалар, миниатюралар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – 415 б.
7. Художественная литература. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/prorok-pushkin-aleksandr/>; мөрәжәгать итү вакыты: 14.04.2020.
8. Шиллер. Стихотворение. – URL: <https://rupoem.ru/shiller/zevs-molvil-lyudyam.aspx>; мөрәжәгать итү вакыты: 14.04.2020.

ҒТАМР 17.01.07

М.О.ӘУЕЗОВ ЕҢБЕКТЕРІНДЕГІ ДУЛАТ БАБАТАЙҰЛЫ (1802-1874)

ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ

Р.Р.ЖҰМАҒАЛИЕВА

Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университеті, Ақтөбе, Қазақстан

Аңдатпа. Мақалада XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті тарихы зар заман ағымының көрнекті өкілі, Шығыс Қазақстан өңірінде өмір сүрген ақын Дулат Бабатайұлының артында қалған шығармашылық мұрасының ғұлама ғалым, заңғар жазушы Мұхтар Омарханұлы Әуезов зерттеулері мен көркем туындысындағы ғылыми негізі, талдануы қарастырылады. Кеңестік идеологияның қатаң қағидаларына қарамастан орыстың отаршылдық саясатына қарсы сарында шығармашылық тудырған Дулат Бабатайұлының әдеби мұрасы Мұхтар Әуезовтің ғылымдық, жазушылық назарынан тыс қалмағаны ғылыми тұрғыдан дәлелденеді.

Кілт сөздер: әдебиет, ақындық өнер, әдеби дәстүр, отаршылдық саясат, ғылыми таным, көркемдік шешім.