

ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
PHILOLOGICAL SCIENCES

МРНТИ: 13.07

**ЭТНОЭПИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА
КАК ЯДРО ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Р.М.ГАЙФУТДИНОВА

Казанский федеральный университет, Казань, Россия

Аннотация. В основе этноэпического наследия традиционной культуры татарского народа лежат эпические сказания, в том числе героический эпос народа, этноса. Представления субъекта об идеалах мудрости, героизма и красоты, о добре и зле, о месте человека в мире, а также религиозно-мифологические воззрения на отношения человека со сверхъестественными, высшими силами как своеобразный жизненный мир этноса составляют ядро традиционной культуры. Предпринятое нами культурологический анализ главных героев эпических сказаний позволяет утверждать, что эпический образ батыра выражает единый комплекс народно-исторических понятий и представлений об идеальном человеке – воине в лучшем проявлении всех его достоинств, который реализует и претворяет в жизнь вековые чаяния народа, то есть объективизированное представление о мире.

Ключевые слова: этноэпическое наследие, эпические сказания, фабула, батыр, традиция, духовное наследие, ценность, богатырский конь, богатырский меч, социокультурная модель.

Annotation. The ethno-epical legacy of the traditional culture of the Tatar people is based on epic legends, including the heroic epic of the people, ethnos. The subject's ideas about the ideals of wisdom, heroism and beauty, about good and evil, about the place of man in the world, as well as religious and mythological views on the relationship of man with supernatural, higher forces as a kind of life world of an ethnic group form the core of traditional culture. Our cultural analysis of the main characters of epic legends allows us to assert that the epic image of Batyr expresses a single set of national historical concepts and ideas about the ideal man – a warrior in the best manifestation of all his virtues, who realizes and implements the age-old aspirations of the people, that is, an objectified view of the world.

Keywords: ethnoepical heritage, epic legends, plot, batyr, tradition, spiritual heritage, value, heroic horse, heroic sword, socio-cultural model.

Аннотация. Татар халқының дәстүрлі мәдениетінің этно-эпикалық мұрасының негізінде эпикалық аңыздар, оның ішінде халықтың, этностың батырлық эпосы жатыр. Субъекті даналық, батырлық және сұлулық идеалдары туралы, жақсылық пен зле туралы, адамның әлемдегі орны туралы, сондай-ақ адамның табиғаттан тыс, жоғары күштермен қарым-қатынасына діни-мифологиялық көзқарастары этностың өзіндік өмірлік әлемі ретінде дәстүрлі мәдениеттің өзегін құрайды. Біз қабылдаған эпикалық ертегілердің басты кейіпкерлерін мәдениеттанулық талдау батырдың эпикалық бейнесі халықтың ғасырлар бойы арманын жүзеге асырып, жүзеге асырып, әлем туралы объективті түсінік беретін Халықтық-Тарихи ұғымдар мен идеалды адам туралы түсініктердің бірыңғай кешенін білдіреді деп айтуға мүмкіндік береді.

Түйінді сөздер: этноэпикалық мұра, эпикалық аңыз, фабула, батыр, дәстүр, рухани мұра, құндылық, батыр ат, батыр қылышы, элеуметтік-мәдени үлгі.

Сегодня, когда утверждаются морально-нравственные и культурно-эстетические ценности каждого народа как самостоятельной нации, назрела необходимость возвратиться к традициям и обычаям, к культурной памяти и национальным корням, к богатому и своеобразному духовному наследию народа. Необъятна и уникальна традиционная культура татарского народа, где отражаются общечеловеческие ценности, нормы этики и морали, мудрость, философия, искусство и т.д. Важнейшую часть художественного наследия татар составляют произведения народного эпоса, отражающие историческое прошлое, идеалы в лице образцовых правителей и чаяния народных масс, которые не потеряли своего значения и в наши дни.

Эпические сказания – яркий образец народной поэзии, путеводитель художественной культуры к различным историческим периодам духовной жизни народа. Значение таких сказаний, как «Ак Кубек», «Идегей», «Чура батыр», «Кыссаи Сякам» определяется, прежде всего, их самобытным характером. В данных произведениях с особой силой проявилось неповторимое художественное обаяние своеобразных повествований о ходе истории, о предметах вековой мечты человека. Однако следует помнить, что героями целого ряда эпических памятников являются реально действующие лица, имена которых упоминаются в летописях и в исторической хронике. А основу произведений составляет отражение целостности исторического события, переплетенного с особенностями народного мировоззрения и мировосприятия.

Народ в тяжкие годы испытаний ищет для себя образец подражания, героя, который мог бы даже ценою собственной жизни бороться во имя благополучия своей родины. Этим было обусловлено создание народного идеала, в котором ярко отражены только положительные черты, такие как редкий склад ума, отзывчивость, храбрость, смелость и т.д. Устойчивые эпические элементы, формулы, фабулы, мифологемы собирают образ батыра в единое целое. Историко-этнографические явления, социальные отношения, раздробленность общества выдвигают свои временные рамки для формирования эпоса тюркоязычных народов. С развитием общества образ батыра модифицируется, но устойчивым остается отношение к коню. Боевое содружество - главного героя эпического сказания и его коня – является ключевой единицей не только фольклорных произведений тюркоязычных народов, но и народов всего мира. Индифферентность героя к физическим страданиям, безмерная беспощадность к своим подвластным определяет специфичность эпического сказания. Тенденции и атмосфера того времени диктуют свои правила: батыр прославляется через

походы, сражения, завоевания. Так как в период военной демократии до совершения каких-нибудь военных действий герой считался «неполноценной» личностью. Защита родины и родовая месть являются ключевыми понятиями в кодексе батыра. Военное кредо символизирует мужество, стойкость, посмертную славу героя. Для героического повествования также значима роль женщины – матери, жены, образы которых неразрывно связаны с матриархальными отношениями.

Эпический батыр - условно фольклорный персонаж. Для обозначения данного объекта наряду со словом «батыр» часто употребляются такие понятия, как «герой», «богатырь», «воин», «кахарман». В основном, главный герой эпических сказаний ведет себя типично. Устойчивые эпические элементы, клише встречаются и в памятниках древней письменности. Но со временем они изменяются, приобретая разные стилистические и структурные компоненты.

Если взглянуть на историю изучения татарского народного эпоса, то можно выявить, что эпические сказания остаются наименее изученными. Эпос для одних ученых служил сравнительным материалом, другие выявляли исторические корни, третьи фиксировали «живое прошлое» – художественное наследие татарского народа. Описание и изложение образа батыра пронизывает всю «эпическую ткань». Наблюдая рост и развитие героя, мы прослеживаем судьбу самого народа. «В этом центральном персонаже героического эпоса воплощены нравственные идеалы народа, его мечты о добре, счастье, правде, справедливости. В эпосе встречаются батыры разных времен – от архаических родоплеменных и до трансформированных в героев народных, национальных, региональных» [9,18]. Что изменилось в быту, социальной жизни, психологии и мировоззрении народа? Как образ батыра трансформировался со временем и с обстоятельствами повседневной жизни? В образе эпического батыра ярко прослеживаются особенности общественного бытования эпического наследия в разные исторические эпохи, и тем самым он интересен как объект исследования.

В обществе назрела проблема гуманистического отношения к историческим ценностям. В центр внимания ставится личность человека, его возможности, целеустремленность, желание реализовать себя в контексте развития мирового сообщества. Появляется ряд вопросов: в какой среде действует герой – батыр, какие черты для него характерны и как проявляются эти особенности воина – богатыря? Возникает необходимость раскрытия особенностей содержания и формы, сказочно-мифологических, конкретно-исторических основ эпических сказаний татарского народа. Оставаясь типовым персонажем, эпический герой выступает как исторической, так и индивидуальной личностью. Герой эпического сказания выражает историческую судьбу народа, также принимает участие в определении национального

характера, формировании патриотизма; в своих деяниях реализует опыт, идеалы и волю народа.

Эпические сказания татарского народа являются неотъемлемой частью мирового эпоса. Классические произведения эпоса татар пронизаны трагическим пафосом. В произведениях отражаются политические взгляды и убеждения, социально-исторические и духовно-нравственные ценности разных общественных периодов. Ведь главный герой эпических сказаний – это собирательный образ, носитель ментальности мифологического сознания, позитивной динамики, выжимка разносторонних положительных качеств народного идеала. Во всестороннем раскрытии образа батыра в героических сказаниях важную роль играет общечеловеческие и общетюркские эпические мотивы. Также в эпосе татарского народа представлена весьма широкая галерея образов батыра: архаические родоплеменные, классические, национально-религиозные герои. Образ центрального персонажа – батыра – модифицировался с развитием и требованиями общества. Следовательно, в эпическом повествовании существенную роль играют художественно-выразительные средства, которые характеризуют эстетическую значимость. Мифологические модели и представления, реализованные в эпосе, обобщают и определяют символическую картину и внешнего портрета эпоса. При этом основная миссия главных героев заключается в устранении зла и нечисти, которое нашло отражение в художественных произведениях от раннего Средневековья и до наших дней.

Перечисленные произведения можно рассматривать не только как памятник устного народного творчества, но и как отражение духовного мира, ментальности и быта татарского народа в разные этапы его исторического развития. Эпические сказания «Ак Кубек», «Идегей», «Чура батыр», «Кыссаи Сякам» обладают такими качествами, которые дают возможность охарактеризовать их как жанр произведений классического эпоса. Во-первых, это героический характер повествования, во-вторых, отражение конкретных исторических событий, переплетенных с этнографическими явлениями, в-третьих, борьба с чудовищем, а более поздних вариантах – борьба с чужеземными захватчиками.

Типичность образа главных героев эпических сказаний характеризуется тем, что батыр имеет четкую и последовательную традиционную характеристику. Ему свойственны общие черты всемирного эпоса (чудесное рождение, погодное перечисление, поиски суженой, нареkanie именем, магическая неуязвимость и т.д.). Но при этом каждая версия дастана насыщена национальным колоритом. Богатырские поступки формируют моральный и физический облик батыра. Утверждение и становление героя идет через поступки, речь,

через оценку «младших» героев. Детали эпоса и эпический «историзм» представляют рост и динамичность батыра.

Говоря об определенной схематичности образа батыра, следует указать о передвижении мотивов и тенденций изображения главного героя не только произведений тюркоязычных народов, но и мирового эпоса. Общие места в эпических сказаниях – мужественная красота, исполинский облик, выносливость, меткость при стрельбе – традиционно участвуют в создании внешнего и внутреннего портрета главного героя. Типичные черты позволяет рассмотреть образ батыра в разной плоскости в одинаковых тенденциях его развития, бытования. Клишированы и речи главных героев. Чудеса вершатся только народными героями, которые честны, правдивы, усердны в делах и отважны при опасностях. Главный герой – это носитель эпических традиций со своей положительной динамикой.

Раскрывая сущность характера эпического богатыря надо обратить внимание на то, что имена героев отражают представление мира, мировосприятие народа по историческим периодам его развития. В эпосах, созданных в добулгарский период, отражены языческие представления мира, хаоса. С принятием религии Ислам в «эпический материал» начинает проникать в той или в иной степени традиции Ислама. Для утверждения батыра огромную роль играет социальная среда, в которой находился. Сложность или посильность преодоления преград напрямую зависели исходя из функций героя: одержать верх или же «уступить» противнику и нападать в более «уязвимое» время. Это не значит, что герой отступает, наоборот, таким образом, он готовится к решающим поединкам и единоборствам. Одной из главных функций героя является кровная месть. В сказаниях «Ак Кубек» боевые схватки идут между племенами; в сказаниях «Идегей» – между ханом Токтамышем и его подчиненными; в дастанах «Чура батыр» еще глубже – между родными: в финальной сцене отец борется с сыном. А в эпосе «Кыссаи Сякам» – герой, сеющий добро и распространитель идей религии ислам. Ведь особенности проявления эпических деяний батыра подразумевает его многофункциональность. Личное участие главного героя в походах является его прямой и обязательной функцией. Выявлено многослойность образа эпического героя. Если в сказаниях «Ак Кубек» главный герой представляет собой богатырского исполина, то в сказаниях «Чура батыр» – он воинский идеал, защищающий свой народ, землю от реально-исторических захватчиков. Эволюцию развития образа батыра отражает также его воинское снаряжение: сумбалга описывается в сказаниях «Ак Кубек», а волшебный меч – в эпосе «Чура батыр». В сказаниях боевые принадлежности, в свою очередь, определяли вид сражения.

Галерея образов батыра в рассматриваемых дастанах индивидуальна. В сказании «Ак Кубек» батыр питается «огромной рыбой». Эта параллель действительно утверждает героя как воина, отличающегося необычайной силой. При рождении Ак Кубека проводят специальный ритуал (текст напоминает форму древнего заклинания) – посвящения батыра. Этот образ героя-малолетки, так как, родившись, он сразу начинает совершать богатырские деяния. А враги, напротив, стремятся уничтожить будущего богатыря еще ребенком. Таким образом, происходит чудесное возмужание главного героя.

Отличительная черта Чура батыра – неуязвимость. Если при рождении героя прикосновением (ногой) о землю появлялись искры, то с годами необычайной становится сила голоса батыра. Одним из характерных признаков героя, его мощи является гигантский лук, так как, кроме него этот лук никто не может натянуть. Также Чура метко стреляет: одним выстрелом поражает две цели. Дальность полета пущенной стрелы – излюбленное описание сказителей. Необходимость соблюдения определенных общепринятых правил говорит о достоинстве батыра. Нурадын при встрече с ханом Токтамышем предоставляет возможность нападать первым хану, как полагается по воинскому этикету. В эпосе словесным поединкам отведено большое место, что и подчеркивает архаичность и устный характер эпических произведений.

Однако надо указать то, что в сказаниях «Идегей» наблюдается две стороны: реально-историческая и мифо-эпическая. Соответственно батыра характеризует положительные и отрицательные черты характера. Поскольку герой должен вырисовываться в идеале, отрицательные черты минимизируются. Гиперболизация положительных черт подчеркивает роль и значимость батыра. Он – вождь. Он является опорой, защитником своего народа. В сказаниях «Идегей» акцентируется внимание на вид, внешность героя. Грозный вид Идегея вызывает дрожь, страх у хана. Хан Токтамыш догадывается о том, что его подчиненный необычный человек.

Как указывалось выше, герой в сказаниях утверждается своими богатырскими поступками. Иногда можно заметить и хитрости в действиях батыра («Ак Кубек»). Герой вступает в борьбу не только с противниками – захватчиками, калмыками, но и с чудовищами. Порой в роли чудовища выступает человек в облике дива (эпос «Идегей»), змеи (дастан «Чура батыр»). Герой, вступая в бой, вкладывает немало усилий, иногда коварство и хитрость.

Но батыру не удастся изменить историю. Ибо история развивается по своим законам, и он не может их перешагнуть. В сказании «Ак Кубек» борьба носит социальный характер. В эпосе «Идегей» описывается бой героя с ханом Токтамышем, где действия разворачиваются

на реальном пласте. В дастанах «Чура батыр» – против захватчиков. В эпосе «Кыссаи Сякам» - против гяуров. Примечательным является в сказаниях воспитание героя аталыком. Иногда эту роль берет на себя табунщик. Нередко последний помогает отыскать предназначенного богатырского коня.

Эпос «Идегей» пронизан историко-этнографическими моментами: пиры, состязания, обычаи и обряды. Важным моментом в эпосе является добывание богатырской сабли. Искусно вырисовывается изготовление сабли волшебным кузнецом. В «Эддах» такая сабля обладает чудным характером, так как по представлению мировосприятия народа чугуна и железо – стихия потустороннего мира. Только волшебный кузнец смог справиться стихией иного мира, что представлено в сказании «Ак Кубек».

В сказаниях татарского народа богатырский конь занимает особое место, так как батыр – воин или дружинник. Для кочевого народа он является средством передвижения, участником походов, а иногда даже помощником при бедствиях. Масть и порода коней в эпосах тюркоязычных народов – ключевой момент при описании богатырского коня. Постоянные эпитеты, эпические формулы, сравнения – элементы фольклора. В сказаниях «Чура батыр» бег коня используется как поэтическая метафора: бег предупреждает о грядущей опасности, о передвижении войска и, наконец, о численности противника. Художественным произведениям татарской литературы, в частности исторической прозе, характерна традиция словесного описания коня, мастей и породы знаменитых скакунов и роль «йылкы» в жизни простого народа, примером чего является исторический роман Н.Фаттаха «Свистящие стрелы».

Для фольклора средневековья характерно возникновение произведений воинского характера, так как везде и повсюду процветала патриархально – феодальная междоусобица. Идея борьбы за свободу родного края, земли, идея единства и объединение против общего врага становятся ключевыми темами данного периода. Произведения «Илиада» (Гомер), «Песнь о Роланде», «Шахнаме» (Фирдоуси), «Манас» (киргизский вариант), «Кобланды» (казахский вариант), «Гэсэр» (бурятская версия), «Гороглы» (узбекский вариант), «Алпамыш» и др. отражают исторические события тех времен. В сознании народа эпический герой настолько идеализирован, что он может перемещаться в вертикальном и горизонтальном направлениях (сказание «Йир Тюшлюк»).

Батыр – эпический герой. Образец, идеал, эталон справедливого правителя, государя. В нем народ видит своего защитника от жестокости, от тирании власти. Гибель героев – это признак классического сказания. Батыр погибает, но слава хранится о нем в течение столетий. И суть заключается в том, что позитивные качества батыра продолжают стойкую динамику в лице положительных литературных героев исторических произведений.

Таким образом, фольклорное произведение – это яркое отражение действительности, то есть действительность передается через призму сознания народа. Однако батыр не является исключением. Если в жизни препятствия не преодолимы, то и герою не удастся их преодолеть. Роль батыра сыграна в исторической сцене, и он должен уйти со сцены самого эпического произведения, так как его миссия завершена. Многогранность эпических сказаний отражает родство с другими героями эпических памятников тюркоязычных народов. Необычайная сила батыров раскрывает своеобразие эпоса как эталон художественной поэзии народного творчества. Воспевание доблести и мужества, призыв к объединению во имя общих интересов находят отклик и у современного читателя.

Произведения народного характера проникнуты разнообразными идеями и противоречивыми мыслями. Для того, чтобы создать масштабный образ, оказалось недостаточно обратиться лишь к конкретным историческим событиям. Ибо не все в них было понятно простому народу. И тогда народные массы обратились к своим богатейшим эпическим традициям, примером чего и являются сказания «Чура батыр», «Ак Кубек», «Идегей» и «Кыссаи Сякам». Образы – Ак Кубек, Идегей, Чура батыр, Сякам – носители символического смысла в историко-культурной жизни простого народа.

Список использованной литературы

1. Ахметзянов М.И. Татарские родословные. - Казан: Тат. кн. изд-во., 1995. - 127 с.
 2. Ахметова Ф. О дастанах в татарском фольклоре // Идель. - №11, 12. – 1999.
 3. Ахметова Ф. Татар дастаннарының бүгенге яшәеше // Татар халык ижатының хәзерге торышы. – Казан, 1988. – Б.25-47.
 4. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. – Спб.: Наука, 1974. – 723 с.
 5. Исхаков Д. / Чура батыр кем ул? // Идел 1997, №9 – Б. 17.
 6. Источниковедение истории Улуса дчучи. – Казань, 2001. – С.346-347.
 7. Самойлович А.Н. Вариант сказания о Едигее и Тохтамыше, записанный Н.Хакимовым // Тюркологический сборник, 1972. – С.188-213.
 8. Салмин А. Н. Чувашские сказки о богатырях // Советская тюркология. – 1985. - №1. – с. 38 – 43.
 9. Путилов Б.Н. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. Спб., 1999.
 10. Урманчеев Ф. И. Эпические сказания татарского народа / Ф. И. Урманчеев. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1981. – 118 с.
- Урманчеев Ф. И. Народный эпос «Идегей». – Казань: Фан, 1999. – 200 с.